

Die alten Kirchentonarten

Jonisch = Dur

C-Dur

Dorisch

Phrygisch

Lydisch

Mixolydisch

Aeolisch = Moll

Hypo - phrygisch

Die Halbtonschritte sind jeweils mit einem Bogen gekennzeichnet.
Man kann deutlich erkennen, auf welcher unterschiedlichen Tonstufen sie liegen.
Dadurch entsteht ein befremdlicher Klang für unser Ohr, das nur mehr an Dur und Moll,
also an "Jonisch" und Aeolisch" gewöhnt ist.