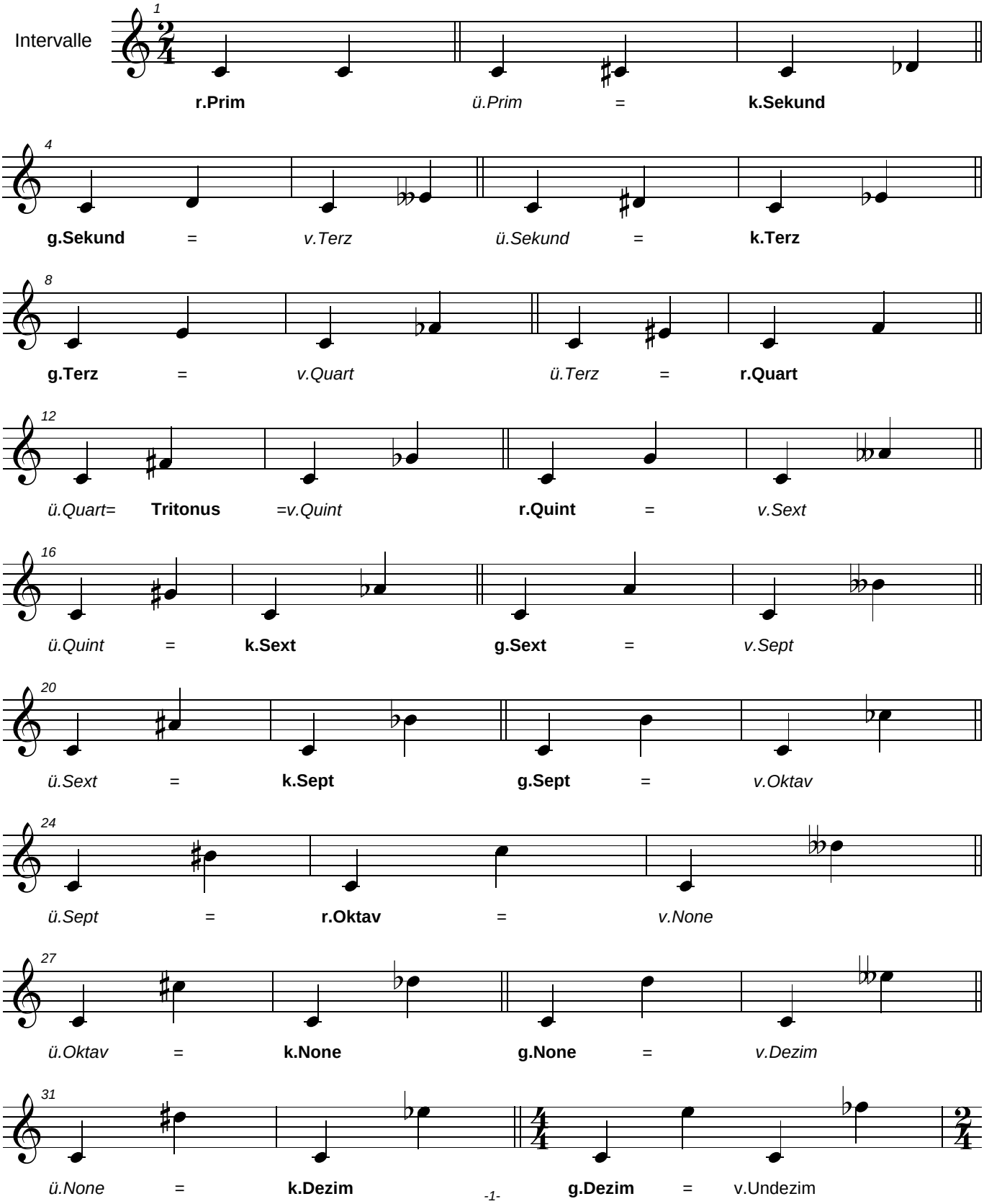
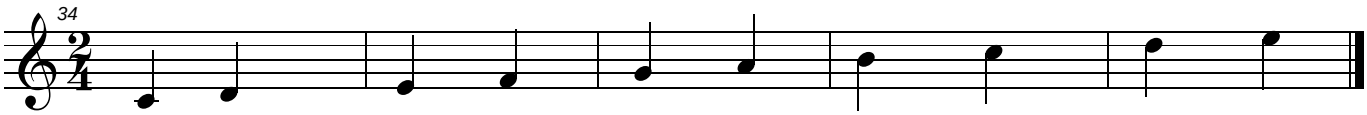
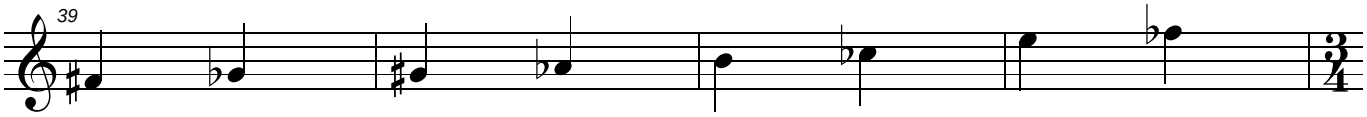
Intervalle (fett) -
und ihre enharmonische Verwechslung (kursiv!)

Intervalle

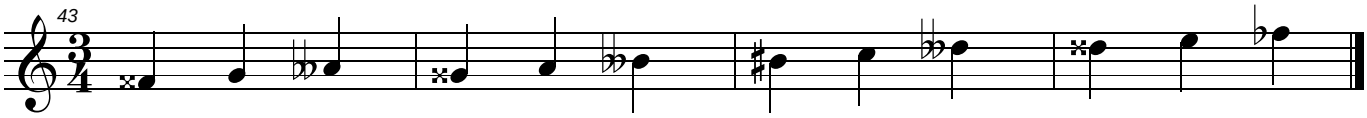




Prim Sekund Terz Quart Quint Sext Septim Oktave None Dezim



fis =ges gis =as h =ces e =fes



fisis g asas gisis a heses his c deses disis e fes

Takt 34-38: Pro Tonschritt geht man in den nächsten Zwischenraum oder zur nächsten Notenlinie.
Daraus ergibt sich die ungewöhnliche Notierung.
Das Kreuz erhöht den Ton um einen Halbton, das Doppelkreuz um zwei Halbtöne (=ein Ganzton)
Das B erniedrigt den Ton um einen Halbton, das Doppel-B um zwei Halbtöne (=ein Ganzton)
Takt 39-42: Einfache Vorzeichen: fis = ges / gis = as / h = ces / e = fes
Takt 43- 46: Doppel-Vorzeichen: fisis = g = asas / gisis = a = heses
Die verschiedenen Schreibweisen für einen immer gleich klingenden Ton nennt man:
ENHARMONISCHE VERWECHSLUNG