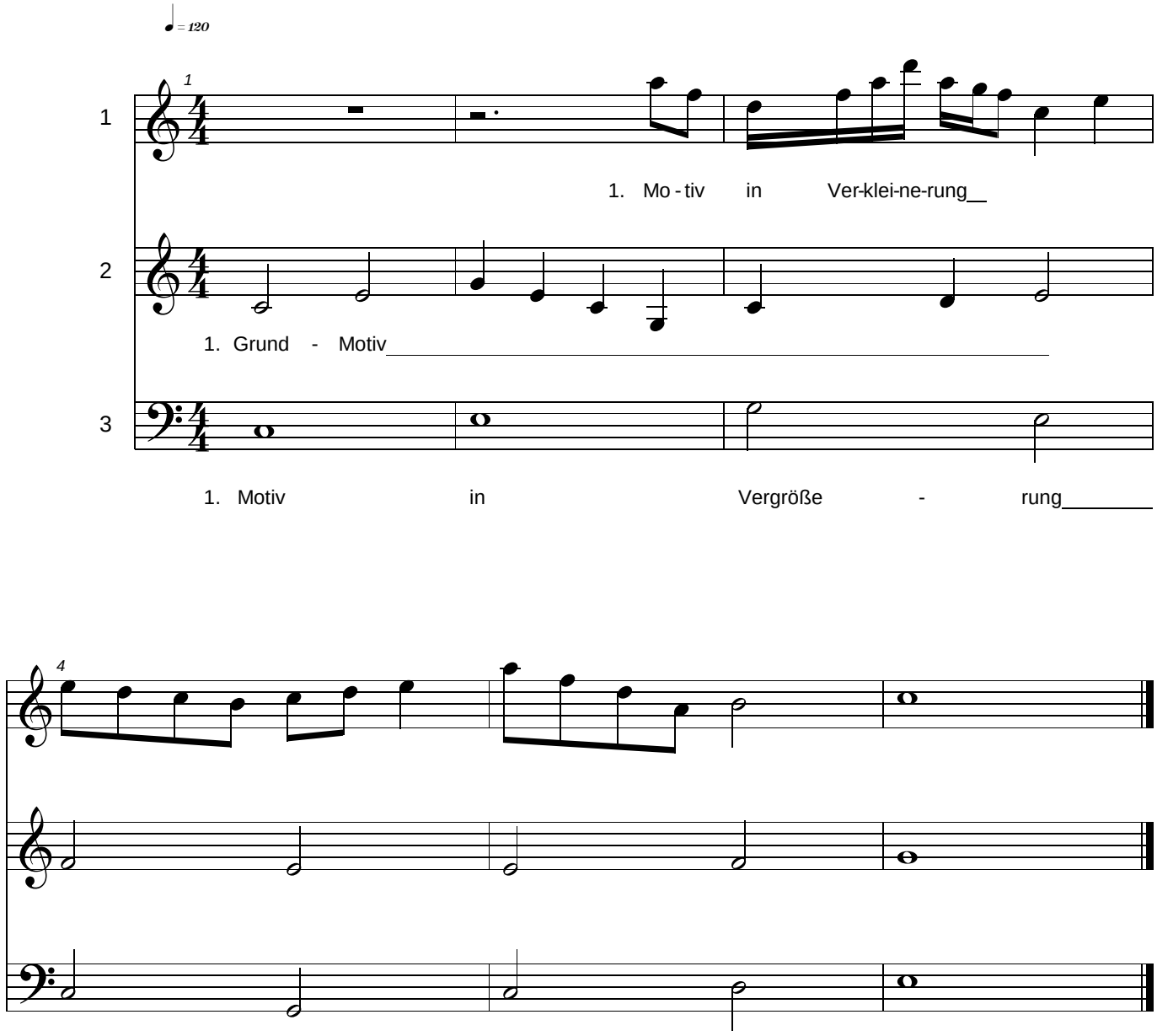
Engführung



Das Grund-Motiv befindet sich in der 2.Stimme bis zum Ende des Strichs.
Gleichzeitig erscheint in der 3.Stimme das Motiv in der Vergrößerung und dauert nun bis zum Ende des Stückes.
In der 1.Stimme setzt das Motiv später ein in der Verkeinerung und gleichzeitigen Umkehrung.
Es dauert nicht mal mehr einen ganzen Takt lang.
(C) Sonya Weise 2011