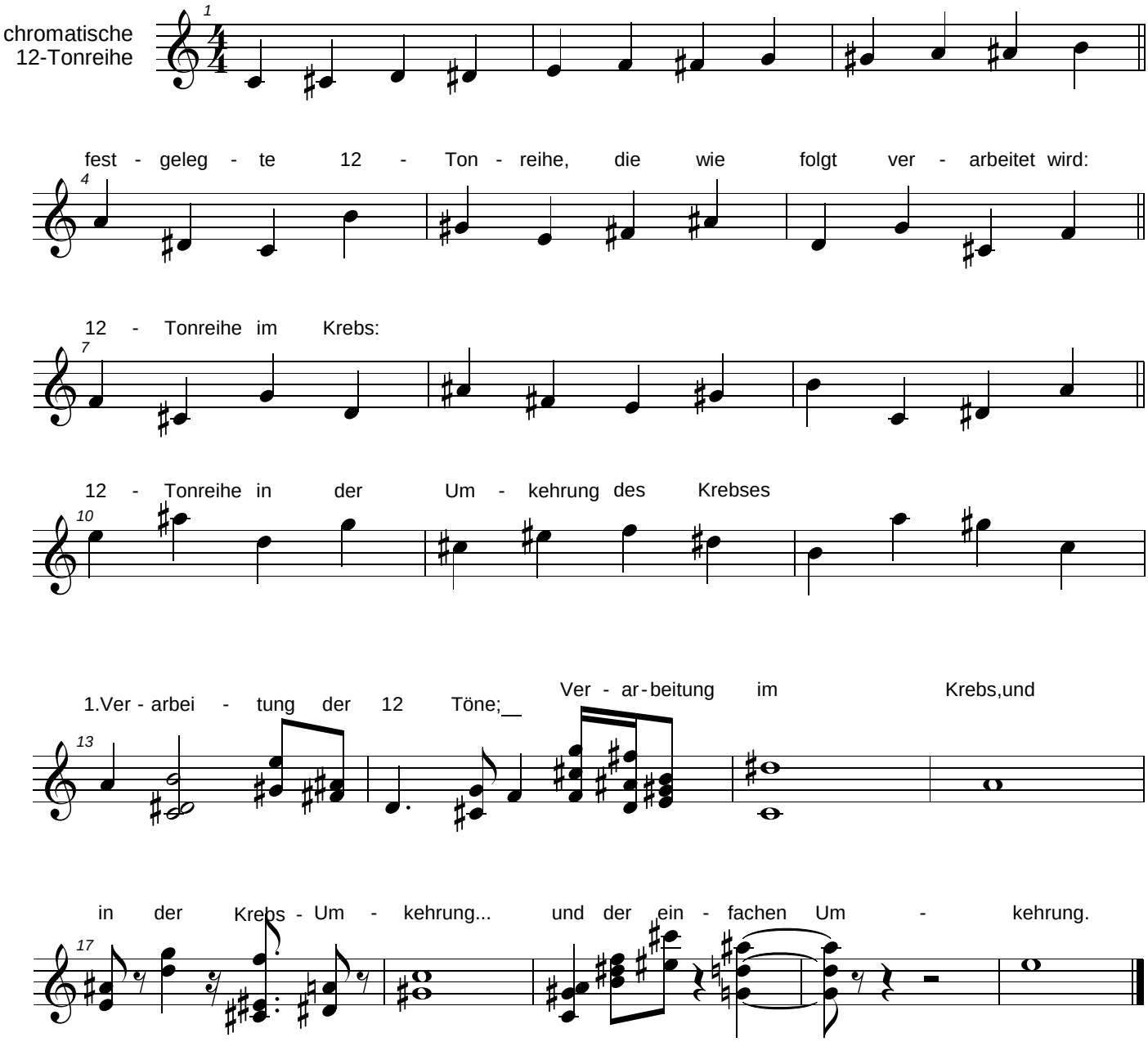
12-Tontechnik

(c)Sonya Weise 2011



Nachdem die 12-Tonreihe erstmals in der vom Komponisten vorgegebenen Reihenfolge verarbeitet ist,
folgen weitere Verarbeitungen, die auch Techniken wie Krebs und Umkehrung mit einbeziehen.
Es besteht absolute Freiheit, was Rhythmus und Mehrstimmigkeit betreffen.
Das einzige Gebot ist es, die Reihenfolge der Töne sowohl im Krebs als auch in der Umkehrung streng einzuhalten.